Collège Rocroy Saint-Vincent de Paul
106 rue du Faubourg Poissonnière
75010 Paris

EPS Danse

Groupe 6 : Activités physiques artistiques

Compétence spécifique 3 : Réaliser une prestation corporelle a visée artistique ou acrobatique.

Niveau 1 : 6ème 4 et 5

Année 2013-2014

Enseignant : M. Seibert

Ce document a été réalisé par M. Seibert à des fins pédagogiques non commerciales. Accessible publiquement, son contenu ne peut être reproduit sans l'autorisation de son auteur ou sans le mentionner.

Toute reproduction à fin lucrative, ou autre fin professionnelle, de ce document, partiellement ou totalement, est illégale sans autorisation préalable de l'auteur (**Loi n° 2006-961 du 1 août 2006 relative au droit d'auteur et aux droits voisins).**

Ce dossier a été conçu afin de servir à la fois de support et de complément aux cours d'EPS. Il est exclusivement destiné à la classe mentionnée en page une.

Pour me contacter :

eps.rosvp@gmail.com

Sommaire

Lien vidéo de la chorégraphie …… Pages 4

Contre indication à la pratique sportive ……. Pages 5-6

Matériel (obligatoire – facultatif – interdit) …… Pages 7-8

Sécurité et savoirs fondamentaux …….. Pages 9-14

Brève histoire de la danse ……. Pages 15-29

Vocabulaire spécifique à l'activité et outils techniques.. Pages 30-33

Evaluation ……... Pages 34-36

Organisation des cours …… Pages 37-38

Liens internet vidéos

Afin de vous faciliter votre apprentissage, vous trouverez ci-dessous les liens vidéo de la chorégraphie que nous allons effectuer en cours → Vidéo directement accessibles par internet.

Partie 1	https://www.dropbox.com/s/3g5swbrjigept4a/Partie%201.mp4
Partie 2	https://www.dropbox.com/s/oagrkee5ey4k1us/Partie%202.mp4
Partie 3	https://www.dropbox.com/s/mcsagqx1avkanj4/Partie%203.mp4
Refrain	https://www.dropbox.com/s/32w1jpdiifgcqr5/Refrain.mp4
Chorégraphie intégrale	https://www.dropbox.com/s/7l4sjet70je8hi4/Chor%C3%A9%20int%C3%A9grale.mp4

Vous avez la possibilité soit :

1) De visionner directement la vidéo sur l'hébergeur (qualité vidéo très moyenne)
2) De télécharger les fichiers vidéo (.mp4) pour les visionner avec un logiciel vidéo (Windows media – VLC -…) pour une meilleure qualité. Dans ce cas, cliquer sur l'icône « télécharger » (bleu) en haut à droite et cliquer sur téléchargement direct.

Contre-indication à la pratique sportive

Un certificat médical « conforme » obligatoire

En cas d'« inaptitude » partielle ou totale, temporaire ou permanente, chaque élève concerné est dans l'obligation, afin de la valider administrativement, d'apporter à l'enseignant, dans les meilleurs délais, un certificat médical conforme (*). Ce document doit être rempli recto et verso, et signé par un médecin afin de communiquer à l'enseignant d'EPS les possibilités physiques de cet élève. Il est ensuite du devoir de l'enseignant de proposer une évaluation adaptée aux capacités de l'élève.

Attention :
Sans ce document, aucune adaptation ne peut être proposée : l'évaluation est alors la même pour tout le monde.

(*) Ce certificat est disponible en téléchargement sur le site internet de Rocroy SVP à l'adresse suivante :

http://rocroysvp.fr/wp-content/uploads/2012/05/certificat_medical_academique.pdf

Merci d'informer l'enseignant de tout risque médical ou paramédical lié à l'activité physique (asthme – diabète – fragilité sur une articulation – allergie particulière - …)

Matériel obligatoire, interdit et recommandé

Obligatoire

Chaussures souples et résistantes	2 Tee-shirt (1 de rechange)	Survêtement ou …

… Short (toute longueur)	Ou jupe	1 Stylo

Interdit

Recommandé

Sécurité
et
Savoirs fondamentaux

Règles de sécurité

1. L'espace de danse doit être un espace maîtrisé. Avant de réaliser tout mouvement, il est indispensable de s'assurer :

   a) Que l'on ne risque pas de blesser un camarade

b) Que l'espace ne comporte pas de danger pour soi (matériel – humain)

2. **Vérifier que ses habits sont adaptés à une pratique sans risque.**

   Exemple du pantalon trop long sur lequel je risque de glisser.

3. **Respect des consignes** et des zones de travail données par l'enseignant.

Savoirs fondamentaux

Nutrition - hydratation :

<table>
<tr><td colspan="2">J’évite de venir en cours sans avoir mangé.</td><td> </td></tr>
<tr><td>
Avant</td><td>L’effort que je vais produire en cours étant conséquent, j’évite de <u>trop</u> manger avant de venir en cours ; j’évite tout ce qui est lourd sur l’estomac.</td><td>
Après</td></tr>
<tr><td colspan="2"> </td><td>J’essaie d’avoir toujours avec moi une barre de céréale qui me sera nécessaire en cas d’hypoglycémie</td></tr>
<tr><td> </td><td>J’essaie de m’hydrater régulièrement un petit peu.</td><td> </td></tr>
</table>

Savoir s'échauffer

Pourquoi s'échauffer ?

1- Pour **préparer le corps aux exigences chorégraphiques**.

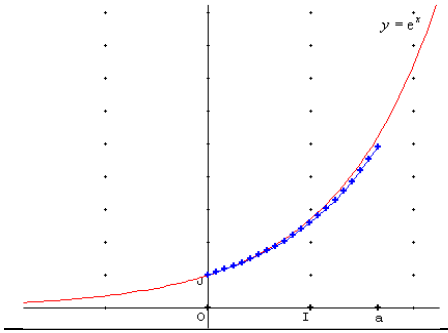
2- Pour prévenir les blessures

2 objectifs de l'échauffement :

1- **Elever la température du corps** et en particulier celle **des muscles** qui vont être utilisés → implique une élévation de la fréquence cardiaque.

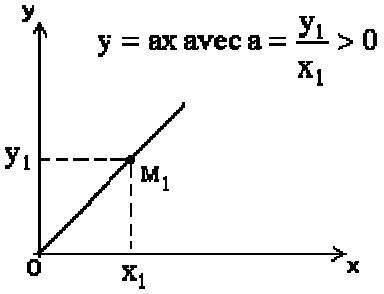
2- **Préparer les articulations** qui vont être utilisées en les sollicitant.

Caractéristiques essentielles d'un bon échauffement :



Progressivité

L'intensité de l'effort (en règle générale la vitesse) et l'amplitude des mouvements doivent être progressivement augmentées.



Spécificité

Un échauffement est préparatoire à un effort. Il doit être adapté au type d'effort qui suivra ⇨ A chaque type d'effort correspond un échauffement différent dans son contenu.

Brève histoire de la danse

J'encourage les élèves qui souhaiteraient approfondir leurs connaissances dans ce domaine :

- à se rendre au CDI (bibliothèque scolaire) ou dans toute autre bibliothèque afin d'y trouver le complément d'information recherché dans les livres spécialisés.
- à faire des recherches sur internet en faisant attention de bien vérifier la validité des informations que vous y trouverez. En effet, ce n'est pas parce qu' 1 000 000 de personnes ont visionné un document que les informations contenues dans celui-ci sont vraies.

Références bibliographiques ayant permis la rédaction de ce document :

- Michel Landry (http://www.cvm.qc.ca/mlandry/folklore/historiq.htm)
- C. Charvet-Néri (inspecteur académique EPS du Rhône) « Education artistique et culturelle ; histoire des arts, itinéraire de la danse » (http://www.ac-nancy-metz.fr/ia88/GDFormateursMusique/HDA_danse.pdf)
- Emmanuel Thiry « Histoire de la danse Jazz » (http://emmanuelthiry.chez-alice.fr/24_Histoire_de_la_danse_Jazz.pdf)
- Philippe NOISETTE « Danse contemporaine, mode d'emploi » Edition Flammarion (CDI de Rocroy)
- R. BOISSEAU & C. CATTINONI « Danse et art contemporain » Edition SCALA (CDI de Rocroy)
- CORTE : Cours STAPS option danse.
- Culture Hip-hop (http://www.villette.com/ressources/documents/3/9146,Fiche-pedagogique-Culture-HipHop.pdf)
- La culture Hip-hop (http://www.theatresendracenie.com/educ_09_10/DP/DPhiphop.pdf)

La danse aux origines de l'Homme

Les historiens situent les **premières formes de mouvements humains rythmés** dés la période néolithique (6000 - 2500 avant Jésus-Christ environ = **homme préhistorique**) ; plusieurs éléments permettent d'affirmer que l'homme des cavernes de l'âge de la pierre dansait. Cette **danse** exécutée par les « **primitifs** » était fortement différente de celle d'aujourd'hui.

Caractéristiques :

- Valeur hautement symbolique (de l'ordre du divin)
- Utilité sociale directe (exemple de la danse du Bison dont les mouvements étaient ceux de la chasse : de l'animal et du chasseur)

Danses égyptienne (environ 3000 avant JC)

Chez les Égyptiens, la danse commence à s'organiser (**apparition de chorégraphiée** sur des papyrus) et à se professionnaliser (**danseuses professionnelles** = « Awalim », qui signifie "sages ou éduquées", qui étaient des **esclaves** dont le travail consistait à divertir les maîtres).

Caractéristiques :

La danse de cette époque semble devenir plus abstraite (s'éloignant de l'imitation) et moins « productive » (mouvements non utilitaires), mais elle **garde une valeur symbolique** (généralement divine).

Danses « antiques »
(V^{ème} siècle av. JC – IV^{ème} siècle)

La civilisation grecque

Pour les Grecs la vie possédait un sens esthétique. **La danse prend** alors **une place prépondérante dans l'éducation** des jeunes enfants, **favorisant l'unité « corps-esprit »**. Elle intègre également l'entraînement militaire.

3 catégories de danses « nobles » selon PLATON :

1	Guerrière	Ces danses mimaient des scènes de combat. Elles avaient pour objectif d'exalter les vertus guerrières des soldats : o Beauté physique, o Santé, o Courage, o Force, o Coordination.		En plus des danses nobles, PLATON considérait qu'il existait une seconde classe de danse: les danses « ignobles ». Ces danses illustraient ce qui était misérable et laid.
2	Religieuse	L'objectif était d'honorer, de rendre hommage aux Dieux afin d'obtenir en retour ✓ la Paix, ✓ la prospérité, ✓ la fertilité,…		
3	Tragédie	Danse utilisée dans les théâtres grecs, appelée "Cheironomie".		

La civilisation romaine

La **danse** garde sa dimension symbolique (célébration des Dieux), puis devient progressivement **source de plaisir des sens** : elle n'est donc plus réalisée pour le plaisir du Divin, mais pour celui **de l'homme**.

Danses Médiévales (V^{ème}-XV^{ème} siècle)

Au moyen âge, l'Eglise catholique devient toute puissante dans les pays d'origine latine (dont la France). La **danse** qui était utilisée **lors des cérémonies religieuses catholiques** avait pour objectif de « plaire » à Dieux ; elle ne pouvait donc se confondre avec les danses « païennes ». C'est pour cette raison que, durant toute cette période, l'Eglise condamna et tenta de réprimer l'usage des danses païennes (non catholiques).

Essor des **danses populaires** :

Cette condamnation n'empêcha pas **le peuple** de continuer de **danser**, en particulier **lors des fêtes, toujours en vue d'une célébration** (symbolique) ; elles célébraient généralement la fertilité (exemple de la fête du mai). Ces danses étaient habituellement extrêmement simples et étaient accompagnées de chants, de battements de mains et de frappements de pieds. Certaines danses de fête étaient exécutées en couple. Ces danses étaient l'occasion de rencontres entre jeunes de sexe opposé et d'un renforcement de l'esprit communautaire (**utilité sociale**).

Remarque :

Les principales danses du Moyen-âge et les plus populaires étaient « la Carole », « la Tresque » et la « farandole », sorte de chaîne fermée ou ouverte de danseurs et de danseuses.

Les **danses seigneuriales** :

Les seigneurs utilisaient la danse pour se divertir.

On distingue **2 catégories de danses** :

		La danse se professionnalise
Danses de cour	Les membres de la cour participaient à l'exécution de danses apprises antérieurement. Remarque : Certaines danses de la noblesse ressemblaient fortement aux danses paysannes, en plus raffinées.	**Une nouvelle profession apparaît : le maître de danse**
Danse de spectacle	Des spectacles de danse étaient sources de divertissement	**Apparition des 1ères troupes de danseurs professionnels**

Ces évènements étaient l'occasion de rencontres entre les familles de la noblesse (**utilité sociale**).

Danses de la Renaissance (XVI^{ème} siècle) au XIX^{ème} siècle :

C'est durant la Renaissance que la danse prend un véritable essor. Toutes les classes sociales dansent.

2 catégories de danse :

Les "basses danses"	Etaient exclusivement des **danses de cour**, s'exécutant près du sol, sans grand mouvement à cause principalement des costumes que portaient, alors, les courtisans, et aussi à cause du caractère plus austère que présentait la cour.
Les "hautes danses"	**Danses du peuple**, où il était beaucoup plus facile, à cause du costume moins lourd, de sauter et de se déplacer.

Reconnaissance éducative :

Les arts de la musique et de la danse deviennent partie intégrante de l'éducation des courtisans de tous les châteaux d'Europe (tout comme cela était le cas durant la Grèce antique).

Naissance et développement de la danse et du ballet classique :

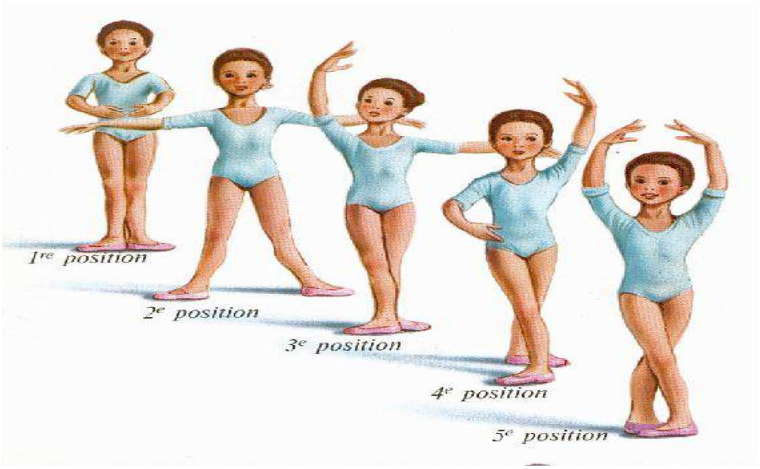
C'est en **1581** qu'est organisé le **1er grand ballet de cour** sous le règne du roi Henri III de France. Sous celui d'Henri IV (son successeur), plus de 80 ballets furent présentés. Louis XIII fut aussi un défenseur de la danse et du ballet. Il participa lui-même à de nombreux ballets, en y tenant le premier rôle. Son fils, Louis XIV, participa également à de nombreux ballets durant son règne et fut sûrement le plus ardent défenseur de la danse en Europe durant la Renaissance. **Le ballet devient le divertissement le plus populaire de la cour**.

Le ballet, qui **allie le théâtre, la musique et la danse**, va **se codifier** à la demande de Louis XIV (établissement de règles et de loi) qui créera en 1661 l'académie royale de danse.

Règles de la danse classique :

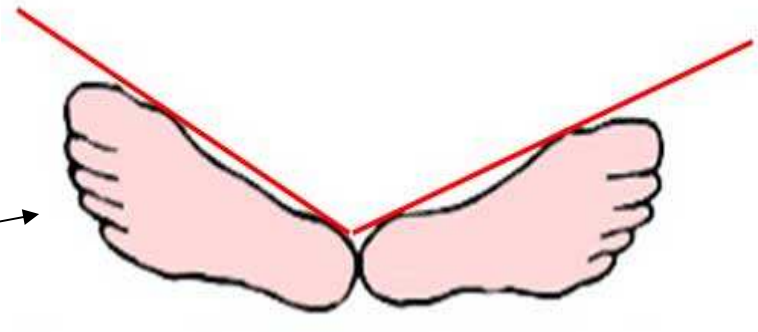
1	Equilibre	4	Mesure	7	Netteté
2	Symétrie	5	Précision	8	Ordre
3	Harmonie	6	Rigueur		

C’est à cette époque que les **5 positions de base de la danse « classique »** sont définies.



Principes fondateurs du classicisme :

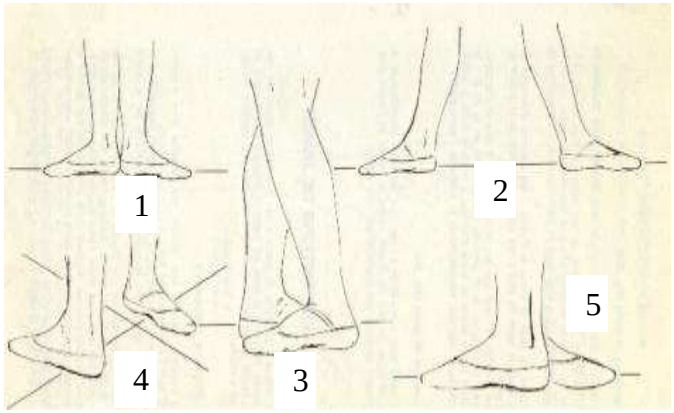
1) « l’en dehors »
2) la verticalité

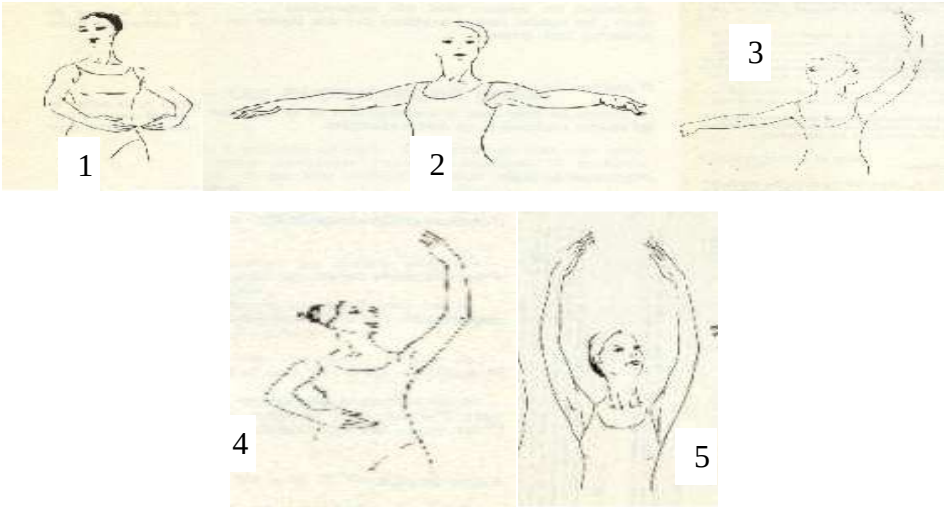


1672, création de l’Académie royale de musique et de danse (ancêtre de l’opéra de Paris actuel).

La danse classique évolue vers la virtuosité pure. Elle n’a en soi rien à exprimer, elle doit juste satisfaire le plaisir des yeux.

Naissance de l’opéra-ballet et de **ses courants : d’abord « dramatique »** (avec la Pantomime), il va **devenir « romantique »** (1832), avec une danse plus aérienne caractérisé par l’apparition des pointes, pour finalement **devenir « académique »** (1870).





Développement et épuisement des danses populaires :

Les fêtes et **danses populaires** décrites lors de la période précédemment se poursuivent au fil des siècles, voir même **se multiplient**. **Tout est prétexte pour danser** (baptêmes, mariages, anniversaires, funérailles,…), cela malgré une position très négative de l'Eglise envers ces danses qu'elle tente d'encadrer sans grand succès.

Les fêtes populaires vont néanmoins **diminuer en nombre et intensité avec l'évolution de la société** (industrialisation et exode rural qui s'accélèreront au XX^{ème} siècle – développement technologique apportant au peuple d'autres moyens de divertissement). **Perdant leur support, les danses populaires ont été de moins en moins pratiquées et sont devenues marginales**.

Les danses contemporaines du XXème et XXIème siècle

La danse est un art en perpétuel évolution. Ainsi, comme nous l'avons vu, **la danse classique** a évolué, tout en restant **enfermée dans une codification** qui va, à mesure des différentes sensibilités des auteurs-chorégraphes, s'avérer **trop étroite, trop restrictive**. En **s'autorisant plus de liberté**, ces **nouveaux auteurs-chorégraphes** vont **s'éloignée du classicisme** et **proposé autre chose appelé « moderne » ou « contemporain ».** Ainsi le terme « *danse contemporaine* » signifie « *danse en phase ou en accord avec son temps (son époque)* ». Le modernisme naît d'une contestation de l'académisme classique.

Le courant classique et néo-classique :

La **danse classique** ne meurt pas, elle est toujours présente, sans arrêt **réinventée**.

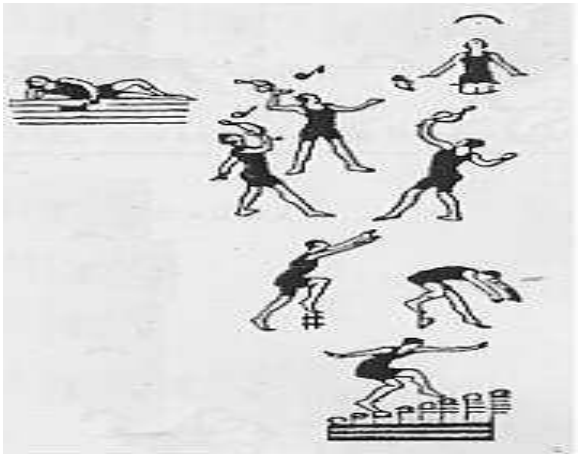
Serge de DIAGHILEV	**Fondateur des ballets russes** au sein duquel il réunit, comme dans les troupes modernes : • Danseurs • Chorégraphes (NIJINSKI, FOKINE, LIFAR , MASSINE), • Musiciens (MOUSSORGSKI, PROKOFIEV, STRAVINSKY, RIMSKY-KORSAKOFF, RAVEL, DEBUSSY, POULENC, SATIE, STRAUSS) • Artistes (PICASSO, MATISSE, BRAQUE, UTRILLO, LAURENCIN,…) L'école et les ballets russes deviennent une référence incontournable en danse (néo)classique.	
Rolf de MARE	Apporte une touche suédoise au classicisme, avec son chorégraphe Jean BÖRLIN, en mariant les genres dans ses « **ballets suédois** ». Il **remit en question la définition même de la danse en introduisant dans ses compositions l'immobilité**.	
George BALANCHINE	Chorégraphe, danseur, il crée, en étroite collaboration avec Igor STRAVINSKY, une trentaine de ballets où **la musique est la clef de voûte de son travail**. Il prône une **beauté formelle épurée**, et une **virtuosité technique**. Son désir : permettre au public "*de **voir la musique** et **d'entendre la danse***". Il travail sur **les lignes du corps** qui **sont mises en tension par des positions toujours à la limite du déséquilibre dans le mouvement.**	
Maurice BEJART	Danseur et chorégraphe français, **adepte d'un spectacle « total »,** il mêle les univers musicaux, lyriques, théâtraux et chorégraphiques. Il aborde les thématiques d'actualité et universelles. Il tente de **rendre la danse accessible à un large public** : « *Mes ballets appartiennent à mes danseurs et au public* » (Le Monde 2007). « *Il faut **assimiler toutes les techniques du passé pour ensuite les dézinguer*** » (ibid.). Il collabora avec de nombreux danseurs de renom tels Rudolph NOUREEV ou Patrick DUPOND.	

Les théoriciens de la danse moderne :

<table>
<tr><td>François DELSART</td><td><u>Théoricien du mouvement</u> et pédagogue français, il s'intéresse à la relation : Emotion – Voix – Mouvement. Selon DELSARTE, tout mouvement correspond à une émotion, un sentiment dont l'intensité commande l'expression du geste. Le geste renforce le sentiment qui renforce à son tour le geste.</td></tr>
<tr><td>Emile Jacques DALCROZE</td><td>
Inventeur de la méthode rythmique

<u>Théoricien du mouvement</u>, compositeur, pédagogue, chansonnier d'origine suisse.

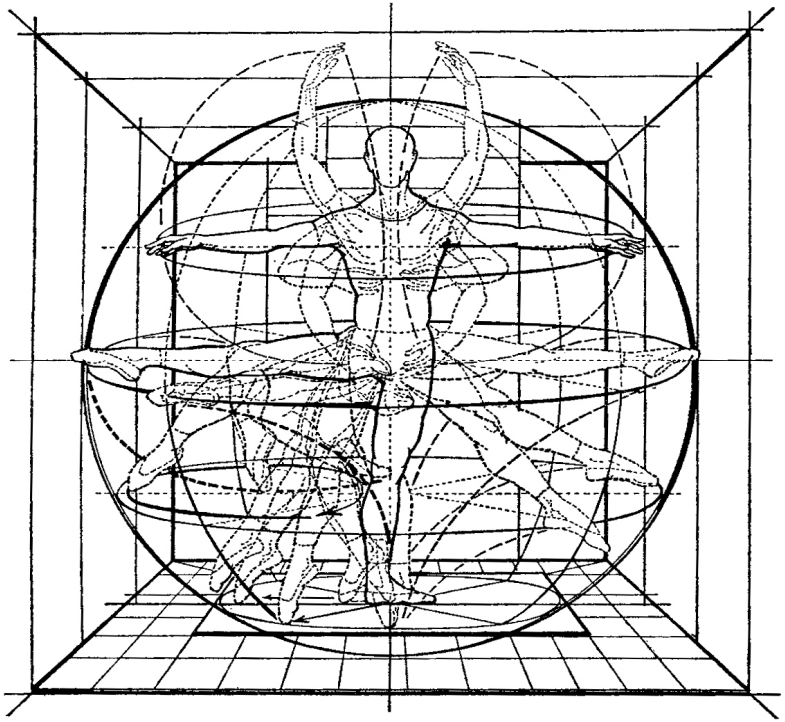
La « rythmique » de DALCROZE est une « éducation pour et par la musique » fondée sur la musicalité du mouvement : rapport du mouvement à la musique dans ses 3 dimensions :
1) Temps
2) Espace
3) Energie

Selon DALCROZE, le corps traduit la musique, plus particulièrement son rythme. Un corps qui danse est un corps qui a sa propre rythmique.

</td></tr>
<tr><td>Rudolph von LABAN</td><td>
Inventeur de la Labanotation

Danseur, chorégraphe, pédagogue, <u>théoricien de la danse</u> d'origine hongroise, philosophe humaniste prônant la libération des corps par le mouvement, porteur de valeurs authentiquement progressistes, il est le précurseur de la nouvelle danse allemande.
L'œuvre de LABAN offrit à la danse son premier corpus théorique en mettant en évidence 2 concepts qui servirent de base à une nouvelle notation du mouvement :

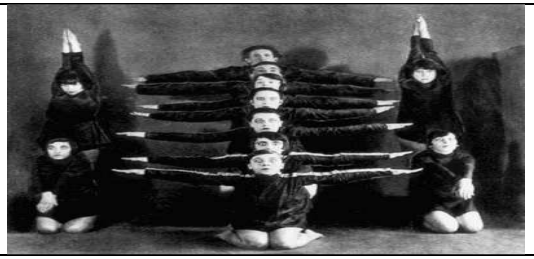
<table>
<tr><td>1</td><td>La « kinesphère »</td><td>= Sphère imaginaire dont le centre est le danseur La sphère est formée par tous les points imaginaires de l'espace que peuvent atteindre les extrémités du corps sans déplacement des pieds sur le sol</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Le facteur du mouvement</td><td>→ C'est le transfert du poids qui est à l'origine du mouvement.</td></tr>
</table>

<u>4 grands axes de la notation de Laban</u>
1) Corps
2) Espace
3) Effort
4) Forme

⇨ Le mouvement est constitué par le trajet entre différents points de l'espace, et non par une succession de poses.

</td></tr>
</table>

Le courant américain : La danse d'improvisation

<table>
<tr>
<td>Isadora
DUNCAN</td>
<td>Elle crée un nouveau langage, un style primitif basé sur l'improvisation chorégraphique (recherche de liberté) pour s'opposer aux styles rigides de l'époque (trop enfermés). Avec elle, le corps se fait "expression des émotions fondatrices de notre humanité". Elle revient à un culte du corps où la beauté a toute sa place ; une beauté « naturelle », sans artifice. Elle ose s'exhiber presque nue sous quelques voiles. Sur la musique de TANNHÄUSER ou celle de CHOPIN ou GLUCK, elle danse nus pieds pour sentir le sol, et quelquefois en extérieur.
 </td>
</tr>
<tr>
<td>Martha
GRAHAM</td>
<td>
Ses œuvres, structurées autour d'un schéma narratif, se plaisent à dénoncer les injustices de la société américaine et de la société en général ; questionnant l'identité.
Influencée par la psychanalyse, elle base sa technique sur la respiration, les contractions et les relâchements autour du bassin (centre de toutes les pulsions). Elle veut un corps libéré spontanée avec des mouvements élémentaires. Le genou devient un appui important pour le danseur (danse sur les genoux).
Pour GRAHAM, « la danse a son origine dans le rite, cette aspiration de tous les temps à l'immortalité ». La force du geste est liée à la force de l'émotion.
La chorégraphie est rarement continue : des arrêts brutaux, des chutes.</td>
</tr>
<tr>
<td>Merce
CUNNINGHAM</td>
<td>Elève de GRAHAM, il est considéré comme le chorégraphe qui a réalisé la transition conceptuelle entre la danse moderne et la danse contemporaine. Il travaillera principalement avec le musicien John CAGE.
<u>Principes fondamentaux</u> :
<table>
<tr><td>1</td><td>Sa danse ne s'appuie plus sur la narration</td></tr>
<tr><td>2</td><td>L'unité « chorégraphie-musique-décor » explose ; chaque partie se développant de façon indépendante, assemblée au dernier moment.</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Le centre de la scène n'est plus le lieu le plus important.</td></tr>
</table>
Les danseurs sont généralement peints de motifs qui interagissent avec la lumière projetée sur une scène « vide » de décor matériel et où c'est le corps, mis en mouvement qui est mis en avant dans un jeu de lumière permanent.
 </td>
</tr>
</table>



Le courant allemand : La danse expressionniste

Mary WIGMAN

Danseuse allemande, élève de DALCROZE puis de LABAN, elle ouvre son école de « danse libre ».

Elle inscrit son art dans un **expressionnisme violent**.
Son thème central a été celui du sort de l'homme et de l'humanité.

Elle **réduit l'orchestre à la percussion** et **cherche l'expression tragique du sentiment**. La musique est parfois même absente de certaines compositions de WIGMAN.

Pour WIGMAN, il existe une **union indissociable entre le rythme intérieur et le rythme sonore**, **ce dernier ne devant jamais commander le premier** (critique du Jazz).

Le mouvement part du tronc qui est le centre de la vie. Le geste est anguleux et agressif.

MARY WIGMAN IN *SONG OF FATE*

Pina BAUSCH

Danseuse et chorégraphe allemande dont l'une de ses particularités est de **travailler à partir du corps de chacun de ses danseurs** et non par rapport à des pas définis ou des formes à reproduire. Elle interroge ses danseurs pendant tout le processus de création **et creuse la vie de chacun, leur passé, pour les faire danser**.

Elle développe souvent une **vision pessimiste** dans des **gestes répétés** ou par **accumulation des danseurs sur la scène**.

Son thème favori est celui de la **dénonciation :**

- **Des codes de la séduction**.
- **De la solitude dans le couple**

Ainsi, elle fera danser des individus de tout genre et morphologie pour casser l'image du danseur parfait.

Le tanztheater (danse-théâtre)

Pina BAUSCH introduit le **concept de « danse théâtre »** en 1975 qu'elle définit de la façon suivante : ce *« n'est pas une danse car les danseurs n'exécutent pas une danse, ce n'est pas du théâtre car ils ne jouent pas un rôle, ce ne sont pas des personnages mais des personnes ».*

La « modern Jazz » :

Le « **jazz** » est un style artistique métissé résultant de 300 ans de **confrontation** aux **Etats Unis entre** :

- **la culture d'Afrique de l'ouest (improvisation)**
- **la culture européenne (rigueur)**

La culture « jazz » se diffuse en France dans les années 1920 sous l'impulsion :

- de Josephine BEKER (Charleston – Black Bottom)
- des comédies musicales avec Fred ASTAIRE (mariage du Jazz et des claquettes) puis avec Gene KELLY.

Dans les **années 1940** s'opère une **rupture entre la musique et la danse Jazz**.

C'est dans les **années 1960** qu'**apparaît véritablement la danse « modern Jazz ».**

On attribue la paternité de la **danse Modern Jazz** à Jack COLE (danseur, chorégraphe et metteur en scène), auteur d'une vingtaine de <u>comédies musicales</u> à succès et d'une douzaine de spectacles musicaux.

Jérôme ROBBINS, après son passage à l'American Ballet Theater, chorégraphia de nombreuses <u>comédies musicales</u>, dont « West side story » (1957), avec son **style néo-classique associant danses modernes, danses jazz et danses « sociales ».**

Josephine BAKER

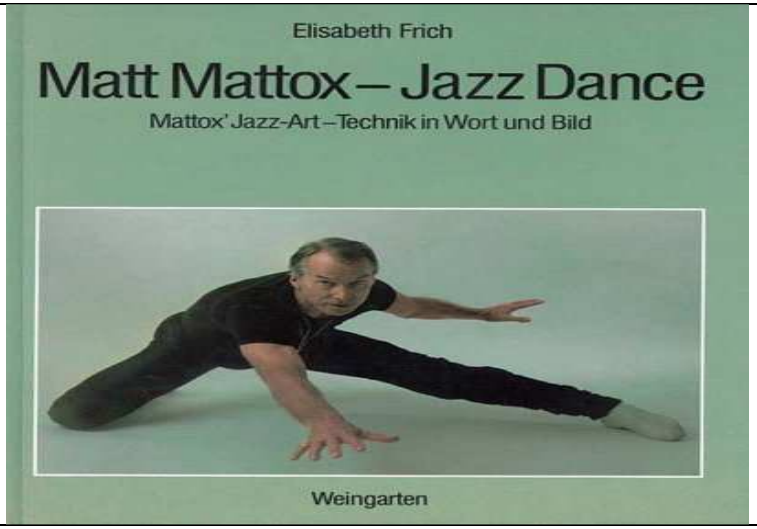
Fred ASTAIRE

Gene KELLY

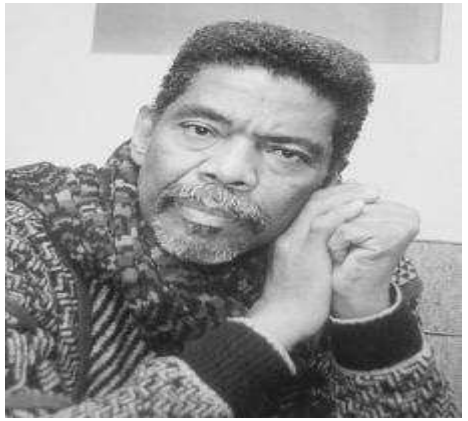
West side story

Matt MATTOX (élève de Jack COLE) **développa une danse jazz** dite « **free style** » résultat d'un mix d'un grand nombre de danses.

Il s'installe en France dans les années 1970, où il fonde son école de danse et propose des stages aux amateurs, contribuant ainsi au développement et à la popularisation de la modern jazz.



Alvin AILEY (image de droite) **fonda sa propre compagnie** : l' « Alvin AILEY American Danse Theater » où il ne fait travailler que des danseurs noirs. Ses **ballets** sont **inspirés du folklore américain**. Musicalement, il collabora avec les plus grands jazzmen de l'époque comme Duke ELLINGTON.



Les années 1980 verront l'**apogée du modern jazz**, influencée par le cinéma et la télévision (exemple : Fame, Flashdance) et le développement des clips vidéo comme ceux de M. Jackson ou de Madonna.

Le « Hip-hop » :

Hip	= Terme utilisé dans les ghettos noirs américains, provenant du mot "**hep**" ayant plusieurs significations : • « Etre affranchi » • « Compétition » • « A la mode » • « Débrouillardise ».
Hop	= Onomatopée du saut = Danser (to hop)

Le hip-hop est une vision de la société. Il évoque la danse et les figures que réalisaient les « breakers » du Bronx, quartier ghetto de New York ou s'est développé ce mouvement.

A la fin des années 1970 et durant les années 1980, le Hip-hop s'est développé conjointement au mouvement artistique de musique rap dénonçant le fossé entre la majorité blanche américaine et les minorités (en particulier noires et hispaniques). **La culture hip-hop naît** de cet **environnement défavorisé et des tensions sociales, raciales et politiques de l'époque**. Les **revendications civiques des Noirs américains** passent du terrain politique au terrain culturel. La rue devient une scène où s'exprime ce mécontentement social de façon non violente (pacifique).

Le Hip-hop s'est ensuite progressivement ouvert à d'autres champs musicaux, comme le G-Funk, l'électro ou le punk-rock.

Le Hip-hop est le résultat d'un mix d'influences (funk, swing, charleston, lindy hop, claquettes, lokin', popping,…) **et d'une multitude d'évolutions**. Appelé dans un premier temps « *break-danse* », il va devenir « Hip-hop » en introduisant dans son répertoire de plus en plus de figures acrobatiques (peu présentes aux origines).

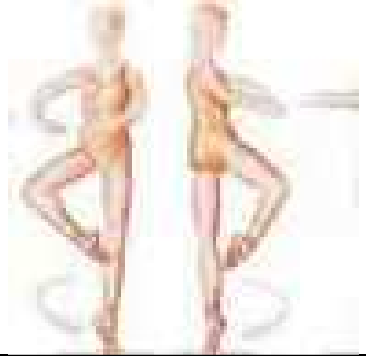
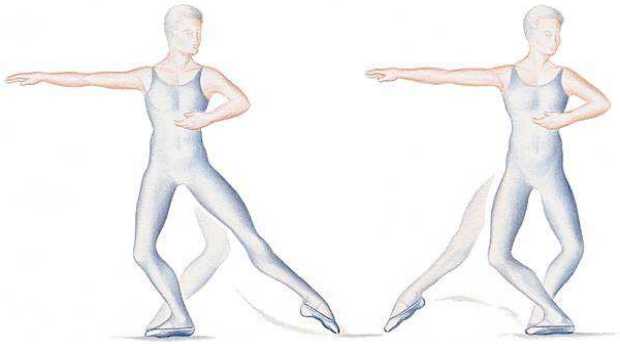
Le hip-hop est en perpétuelle évolution en raison de l'un de ses **principes fondamentaux : « la battle »,** qui est l'affrontement d'au moins 2 danseurs sur une scène. En ce sens, cette danse s'apparente à un sport qui pousse les danseurs à toujours se dépasser et donc à faire évoluer cette danse.

Vocabulaire spécifique à l'activité et outils techniques

Danser	C'est : ➢ « *Exprimer, évoquer, créer, par le moyen de formes corporelles, un impact impressif souhaité et attendu sur autrui* » (DELGA) ➢ « ***S'émouvoir et se mouvoir pour émouvoir*** » (Compagnie de danse Pilobolus, 1979) ⇨ La danse n'est pas un sport mais une **activité artistique**. **L'objectif** en danse n'est pas le classement ou la performance chiffrée, mais **la communication d'une ou plusieurs émotions.**
Art	➢ Activité humaine qui aboutit à la création d'œuvres, ➢ Chacun des domaines dans lesquels les facultés créatrices de l'homme peuvent exprimer un idéal esthétique, c'est à dire relatif au sentiment de beauté. ⇨ **Qu'est-ce qui est beau** ???
Composer	**C'est choisir une idée chorégraphique et construire un discours en articulant un début, un développement et une fin** (DELGA)
Chorégraphie	➢ **Ensemble de mouvements corporels plus ou moins définis (ou improvisés), assemblé librement, renvoyant à une symbolique, à un imaginaire « langagé » - « phrasé » (signifiant), ayant pour objectifs la communication d'une ou plusieurs émotions au spectateur**. ➢ « Partition » du danseur.

Chorégraphe	= **Celui qui veut exprimer.**
Danseur	= **Celui qui exprime au travers les mouvements de son corps**.
Spectateur	= Celui qui regarde et qui s'émeut (ou non).

Quelques termes de danse classique

= Tourner sur une jambe (ou 2) 		
Pirouette	Saut de chat	Jeté et Grand jeté
= Saut qui commence sur 2 jambes et qui se termine sur 1 jambe 	= Saut qui part d'un pied et arrive sur deux. 	
Sissonne	Assemblé	Glissage
= Mouvement dynamique de rotation rapide du corps sur lui même qui se déplace en parcourant un itinéraire déterminé.	= Action de tendre une jambe en pointant le pied 	
Déboulé	Dégagé	Rond de jambe

Les outils de la composition :

Transposition	Répétition	Accumulation	Inversion	Complexification
= Prendre une séquence réalisée dans l'espace intermédiaire (milieu) et la "refaire" au sol ou "en l'air".	= Exécuter le même mouvement ou séquence plusieurs fois avec la même énergie.	Rajouter un mouvement au précédent, etc. Les mouvements peuvent être identique mais de + en + grand ou différents.	C'est prendre un mouvement et le réaliser à l'envers. Cela peut être aussi une séquence entière réalisée à l'envers (commencer par la fin).	C'est rendre les mouvements plus difficiles en jouant sur les composantes du mouvement, séparément ou en même temps.
Tour sur 2 pieds deviendra au sol un tour sur les fesses (au sol), et un tour sauté (en l'air).	Pas D – Pas G deviendra par ex, 1 marche de 4 pas si on répète la séquence 2 fois.	Lever le coude ; lever le coude + passer main devant visage ; lever le coude + passer main devant visage + descendre bras	Avance 2 pas deviendra recule 2 pas. Séquence vers la droite deviendra séquence à G.	Tour sur 2 pieds deviendra Double tour sur un pied. Equilibre sur 1 pied plat deviendra équilibre sur ½ pointes.
Intérêt : permet de « **sortir** » de l'espace intermédiaire.	***Intérêt*** : « **renforcer** » la présence d'un mouvement ou séquence	***Intérêt*** : « annonce » ou « introduit » un nouveau mouvement	***Intérêt*** : renforce l'idée du développement (magnétoscope)	***Intérêt*** : révèle un niveau de pratique.

<table>
<tr><td>1</td><td>Entrées et sorties des groupes et sous groupes</td><td>

Lâché-rattrapé (un danseur ou sous groupe « quitte » l'ensemble du groupe (solo ou trio) et « récupère » le reste du groupe dans les mouvements, le temps, etc..),
Accumulation (un ou des danseurs s'ajoutent progressivement au reste du groupe).
Glissements (un ou des danseurs entrent pendant que d'autres sortent sans transition).

</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Relations de mouvements</td><td>
<table>
<tr><td>Canon</td><td>= A fait une séquence de mouvement et B refait la même séquence de mouvement, mais la débute à au moins un temps de décalage.</td></tr>
<tr><td>Succession</td><td>= A fait un mouvement, et lorsqu'il l'a terminé, B fait le même mouvement ou un autre mouvement.</td></tr>
<tr><td>Unisson</td><td>= A et B font les mêmes gestes en même temps.</td></tr>
<tr><td>Contraste</td><td>= A fait un mouvement au même moment que B, qui en fait un mouvement qui contraste avec celui de A.</td></tr>
<tr><td>Action-réaction</td><td>= A fait un mouvement à un temps X et en réponse, un danseur B fait le même mouvement ou un autre dans un temps Y.</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

Evaluation

2 notes :

	Note	Coefficient
Recherche théorique CDI	/20	1
Pratique		3

Recherche théorique CDI

Par 2 ou 3 élèves, réalisation d'une recherche internet, sous le contrôle des professeurs du CDI, permettant la définition de 2 mots clés spécifiques à l'activité, en utilisant au moins une vidéo explicative et un site avec du texte.

Pratique

Réalisation d'une chorégraphie de 3 min 27 secondes sur la musique de « Jessie J », intitulé : « Nobody's perfect »
Cette chanson se décompose en

- une introduction
- 3 parties
- 1 refrain

<table>
<tr><th>Introduction</th><th>Partie 1</th><th>Partie 2</th><th>Partie 3</th><th>Refrain</th></tr>
<tr>
<td>8 temps

Utilisés pour se mettre dans le tempo</td>
<td>3 X 16 Temps

Réalisation de 2 phrases de 16 temps

<table>
<tr><td>Phrase 1</td><td>16 temps</td></tr>
<tr><td>Phrase 2</td><td>8 temps X 2 en miroir</td></tr>
<tr><td>Phrase 1</td><td>En miroir</td></tr>
</table>
</td>
<td>3X16 Temps

Réalisation d'une phrase de 24 temps en miroir.

<table>
<tr><td>Phrase 3</td><td>24 temps</td></tr>
<tr><td>Phrase 3</td><td>En miroir</td></tr>
</table>
</td>
<td>3X16 Temps

Réalisation de 2 phrases de 16 temps :

<table>
<tr><td>Phrase 4</td><td>16 temps</td></tr>
<tr><td>Phrase 5</td><td>16 temps</td></tr>
<tr><td>Phrase 5</td><td>En miroir</td></tr>
</table>
</td>
<td>3 X 16 temps

<table>
<tr><td>Phrase 1</td><td>16 temps</td></tr>
<tr><td>Phrase 2</td><td>2X8 temps en miroir</td></tr>
<tr><td>Phrase 3</td><td>16 temps</td></tr>
</table>

La fin de la phrase 1 et la phrase 2 s'effectuent en duo</td>
</tr>
<tr><td rowspan="2">Difficulté →</td><td>Coordination + 1 contretemps</td><td>Comporte une partie au sol</td><td>Equilibre (déboulé + pirouette) + rythme (contretemps)</td><td>Mise en place du duo</td></tr>
<tr><td>Niveau 1</td><td>Niveau 3</td><td>Niveau 3</td><td>Niveau 2</td></tr>
<tr><td>Lien vidéo</td><td>https://www.dropbox.com/s/3g5swbrjigept4a/Partie%201.mp4</td><td>https://www.dropbox.com/s/oagrkee5ey4k1us/Partie%202.mp4</td><td>https://www.dropbox.com/s/mcsagqx1avkanj4/Partie%203.mp4</td><td>https://www.dropbox.com/s/32w1jpdiifgcqr5/Refrain.mp4</td></tr>
<tr><td colspan="2">Lien vidéo intégrale</td><td colspan="3">https://www.dropbox.com/s/7l4sjet70je8hi4/Chor%C3%A9%20int%C3%A9grale.mp4</td></tr>
</table>

Evaluation du danseur (/12 points) :

	Partie 1 + refrain	**Partie 2 + refrain**	**Partie 3 + refrain + fin**
Si les parties sont enchainées	4 points	4 points	4 points
Si les parties sont réalisées de façon isolées	2 points	2 points	2 points

Evaluation de l'expertise du spectateur (/4 points) :

Evaluation de la prestation d'un groupe de danseur et d'un élève en particulier dans ce groupe en fonction de critères précis et pertinents.

	Niveau 1 → 0,5 point		**Niveau 2 →1 à 1,5 points**		**Niveau 3 → 2 points**	
Prestation de groupe	Presque jamais dans le rythme		Généralement dans le rythme		Toujours dans le rythme	
	Désordonné involontairement		Impression d'ordre		On a une impression de précision	
	Ne donne pas envie d'aller danser		Donne envie d'aller danser avec eux pour les corriger		Donne envie de faire comme eux	
Prestation individuelle	Rarement dans le rythme		Généralement dans le rythme		Toujours dans le rythme	
	Les mouvements sont « petits »		Les mouvements sont bien visibles		Les mouvements sont expressifs	
	Ne regarde jamais les spectateurs		Regarde timidement les spectateurs		Regarde les spectateurs avec assurance	
	Niveau 1 → 0,5 point		**Niveau 2 →1 à 1,5 points**		**Niveau 3 → 2 points**	

Evaluation chorégraphe (/4 points) :

Niveau 1	**Niveau 2**	**Niveau 3**
La chorégraphie est celle du professeur Pas d'habillage	La chorégraphie est la nôtre (quelques modifications) uniquement	La chorégraphie nous appartient et appartient également aux spectateurs → les modifications et habillages apportées sont destinés aux spectateurs.
0 à 1 point	**1,5 à 3 points**	**3,5 à 4 points**

Organisation des cours

Rappel :

	6ème4	6ème5
Départ en car	14h15	
Arrivée sur le lieu de pratique	14h50	9h00
Début du cours	15h	9h10
Fin du cours	16h20	12h00
Retour en car	16h40	

Nombre de cours prévus pour ce cycle :

4

Cours 1

Présentation du cycle et du cours

Echauffement 10-15 min

Travail de la partie 1 et du refrain

Bilan

Afin de vous aider dans votre apprentissage et vos révisions, vous trouverez ci-dessous les liens vidéo de la chorégraphie :

Partie 1	https://www.dropbox.com/s/3g5swbrjigept4a/Partie%201.mp4
Refrain	https://www.dropbox.com/s/32w1jpdiifgcqr5/Refrain.mp4

Cours 2

Présentation du cours

Echauffement 10-15 min
Rappel très rapide de la partie 1 et du refrain

Travail de la partie 2 et du refrain

Bilan

Afin de vous aider dans votre apprentissage et vos révisions, vous trouverez ci-dessous les liens vidéo de la chorégraphie :

Partie 2	https://www.dropbox.com/s/oagrkee5ey4k1us/Partie%202.mp4
Refrain	https://www.dropbox.com/s/32w1jpdiifgcqr5/Refrain.mp4

Cours 3

Présentation du cours

Echauffement 10-15 min
Rappel très rapide de la partie 1 et 2, et du refrain

Travail de la partie 3 et du refrain

Bilan

Afin de vous aider dans votre apprentissage et vos révisions, vous trouverez ci-dessous les liens vidéo de la chorégraphie :

Partie 3	https://www.dropbox.com/s/mcsagqx1avkanj4/Partie%203.mp4
Refrain	https://www.dropbox.com/s/32w1jpdiifgcqr5/Refrain.mp4

Cours 4

Présentation du cours

Echauffement 10-15 min
Rappel de l'ensemble de la chorégraphie

Evaluation

Afin de vous aider dans votre apprentissage et vos révisions, vous trouverez ci-dessous les liens vidéo de la chorégraphie :

Vidéo de la chorégraphie entière :
https://www.dropbox.com/s/7l4sjet70je8hi4/Chor%C3%A9%20int%C3%A9grale.mp4